**Утверждено приказом директора**

**МБОУ «Гореловская ООШ»**

**№ 42/1-О от 19.08.2024 года**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ Занятия** | **Планируемая дата занятия** | **Фактическая дата занятия** | **Раздел (или тема) учебно-****тематического плана** | **Тематика****теоретической и практической части занятия** | **час. (теория)** | **час. (практика)** | **Всего****количество** | **Формы контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. |  |  | Вводное занятие | Теория: Цели и задачи программы. Режим занятий, правила поведения. Инструктаж по пожарной безопасности. Охрана труда.Инструктаж по работе в группах. | 2 |  | 2 | Обсуждение |
| Практика: |  |  |
| 2. |  |  | Речь и её значение в жизни | Теория: Культура речи. Проблемы речи. Дикция, артикуляция,«зажимы» рта. Особенности устной речи. Интонация и эмоциональнаяокраска. | 1 | 1 | 2 | Опрос,обсуждение |
| 3. |  |  |
| Практика: Воспитание качеств, умений и навыков культурной речи. Эмоции в звучании. |
| 4. |  |  | Речь и её значение в жизни | Теория: |  |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Тренировочные упражнения для ясной дикции. Скороговорки чистоговорки, стишки. | - | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. |  |  | Речь и её значение в жизни | Теория; | - | - | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Разучивание скороговорок на снятие челюстногозажима. Игровой тренинг. | - | 2 |
| 6. |  |  | Речь и её значение в жизни | Теория: | - | - | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Общение. Основные правила взаимодействия. Тренировочные упражнения в парах. | - | 2 |
| 7. |  |  | Мир речевых звуков | Теория: Строение и функции речевого аппарата | 1 | - | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Гимнастика для речевого аппарата. Упражнения для губи языка. |  | 1 |
| 8. |  |  | Мир речевых звуков | Теория: Правильное сценическое дыхание. Работа мышц живота.Голосовые связки. Интонационный тренинг. Выразительное чтение | 1 |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Упражнения на развитие правильного дыхания « Топорик», « Мячи», «Насос». |  | 1 |
| 9. |  |  | Мир речевыхзвуков | Практика: Развитие навыков устной речи. Тренировочныеупражнения. Слово в движении. |  |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| 2 |
| 10. |  |  | Приёмпрослушивания | Теория: |  |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Прослушивание сказок Пушкина. |  | 2 |
| 11. |  |  | Приёмпрослушивания | Теория: |  |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Прослушивание и обсуждение музыкально-литературных произведений мировой классики. |  | 2 |
| 12. |  |  | Актёрское мастерство Воспитаниекачеств, умений и навыков | Теория : Актёрская выразительность и обаяние. Эмоциональность,свобода тела. Мимика и жесты. | 1 |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Упражнения на развитие памяти, внимания и воображения |  | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 |  |  | Актёрское мастерство Воспитаниекачеств, умений и навыков | Теория : |  |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Упражнения на развитие памяти, внимания и воображения |  | 2 |
| 14. |  |  | Актёрское мастерство.Воспитание качеств, умений инавыков | Теория: |  |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Упражнения на развитие эмоциональной памяти«Самый точный», «Замок», « Баранья голова» и др. |  | 2 |
| 15. |  |  | Актёрское мастерство.Воспитаниекачеств, умений и навыков | Теория | - |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Упражнения на развитие внимания «Новогодняя Ёлка»,«Партизаны», «Пишущая машинка» и др. |  | 2 |
| 16. |  |  | Актёрское мастерство.Воспитаниекачеств, умений и навыков | Теория | - |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Упражнения на развитие воображения «Если бы…», Я – Дед Мороз, Снегурочка, Баба Яга, Леший и др. персонажи сказок. |  | 2 |
| 17 |  |  | Актёрское мастерство.Воспитание качеств, умений инавыков | Теория: |  |  | 2 | Выполнение самостоятельной работы |
| Практика: Упражнения на память физических действий «Бисер»,«Привычное дело», «Душ» и др. |  | 2 |
| 18. |  |  | Коллективное творчество. Творческие сюрпризы. | Теория. Что такое «Зачин»? Творческое самовыражение имузыкальные и художественные фантазии. | 1 |  | 2 | Выполнение самостоятельной работы |
| Практика: Зачин - Новогодние метаморфозы. Фантазии на темы Новогодних сказок. |  | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. |  |  | Коллективное творчество. Творческиесюрпризы. | Теория:. |  |  | 2 | Выполнение самостоятельной работы |
| Практика: Зачин – «Сказочный сон». Музыкальные фантазии ( Чайковский муз. из балета «Щелкунчик») |  | 2 |
| 20. |  |  | Коллективное творчество. Творческиесюрпризы | Теория | - |  | 2 | Выполнение самостоятельной работы |
| Практика: Зачин – «Волшебный подарок», «Снежная Королева» или«Любимая сказка». |  | 2 |
| 21. |  |  | Коллективное творчество. Творческиесюрпризы | Теория | - |  | 2 | Выполнение самостоятельной работы |
| Практика: Самостоятельная работа. «Пушкинский сюрприз». Распределение ролей. Инсценировка. |  | 2 |
| 22. |  |  | Коллективное творчество. Творческиесюрпризы | Теория | - |  | 2 | Опрос |
| Практика: Ожившие картины мастеров. Фантазии на тему репродукций. |  | 2 |
| 23. |  |  | Актёрские игры. | Теория: Взаимодействие в творческом коллективе. Команда.Партнёрство. Творческая атмосфера. | 1 |  | 2 | Опрос, анализ |
| Практика: Игры на сплачивание группы « Скорости», «Плот»,«Аквариум». |  | 1 |
| 24. |  |  | Актёрские игры. | Теория | - |  | 2 | ОпросПросмотр |
| Практика: Игры на создание дружной команды и атмосферыдоверия в группе «Свеча», «Скульптор», «Лабиринт». |  | 2 |
| 25. |  |  | Концертная деятельность. Сценическиенавыки. | Теория | - |  | 2 | Показательные выступления |
| Практика: Выступления и показы творческих работ перед родителями, учителями и другими студийцами. |  | 2 |
| 26. |  |  | Концертная деятельность. Сценическиенавыки. | Теория | - |  | 2 | Показательные выступления |
| Практика: Выступления и показы творческих работ к школьным праздникам. |  | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. |  |  | Концертная деятельность. Сценическиенавыки. | Теория | - |  | 2 | Показательные выступления |
| Практика: Выступления и показы творческих работ перед родителями, учителями и другими студийцами. |  | 2 |
| 28. |  |  | Концертная деятельность. Сценическиенавыки. | Теория | - |  | 2 | Показательные выступления |
| Практика: Выступления и показы творческих работ перед родителями, учителями и другими студийцами. |  | 2 |
| 29. |  |  | Посещениеспектаклей | Теория | - |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Посещение детской театральной студии ДДТ |  | 2 |
| 30. |  |  | Посещениеспектаклей | Теория | - |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Посещение проекта «Детская библиотека» |  | 2 |
| 31. |  |  | Релакс- тренинги | Теория: | - |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Упражнения на расслабление мышечного аппарата. |  | 2 |
| 32. |  |  | Релакс- тренинги | Теория | - | - | 2 | Наблюдение, коррекция |
| Практика: Упражнения на выявление и снятие физическогозажима. |  | 2 |
| 33. |  |  | Релакс-тренинги | Теория | - |  | 2 | Наблюдение, коррекция |
| Практика: Разучивание пластических упражнений на снятиефизических зажимов. « Пластилиновые люди». |  | 2 |
| 34. |  |  | Игровая часть | Теория | - |  | 2 | Опрос, Контрольное занятиеОбсуждение |
| Практика: Игры на закрепление приобретённых навыков. |  | 2 |
| 35. |  |  | 1. Аттестация по итогам освоения программы
 |  | - |  | 4 | Опрос Мониторингрезультативности Обсуждение |
| Практика: Выступления и показы творческих работ перед родителями, учителями и другими учениками . «Праздник детства» |  | 1 |
| 2.Подведение итогов работы за год | 1 |  |
| **ИТОГО** | **9** | **61** | **70** |  |