**ДЕПАРТАМЕНТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЧАИНСКОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГОРЕЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:на заседании педагогического советаПротокол №1 от 19.08.2024 г. | Утверждено:приказом директора МБОУ «Гореловская ООШ» от 19.08.2024 г. № 42/1-О |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**Направленность: художественная**

**Уровень программы: базовый**

**Возраст обучающихся: 7 – 14 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:

Черенко С.И.

учитель начальных классов

село Гореловска

2024 год

# Пояснительная записка

 *«Театр – школа, в которой учатся с удовольствием,*

*учатся, не замечая того, что учатся»*

*Г.А. Товстоногов.*

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

* **Конституция Российской Федерации;**
* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Театр - это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играя. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Самый короткий путь эмоционального развития ребёнка. Снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению. Театр - это решение педагогических задач через игру, фантазирование и сочинительство. Театральная деятельность — это подготовка драматических спектаклей, различных театральных инсценировок в которых основной сюжетной линией являются высокие чувства, проблемы нравственности и конфликты морального характера Особое внимание в театральной педагогике уделяется раскрепощению личности ученика, под раскрепощением личности на театральных занятиях подразумевается устранение наличествующих психологических проблем, рождающих страх перед аудиторией и публичном выступлении. Русский классический театр воспитывает интерес детей к отечественной культуре, прививает любовь к своей Родине, своему народу.

Образовательная область - театр. Программа ориентирована на разный возраст детей, что является спецификой театральной деятельности. Современность и социальная значимость программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение актуальных проблем ребенка, соответствовать государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Данная программа является основой для педагога школьного театра, в отборе материала, логике построения образовательных курсов, определении доли учебных часов для успешного овладения воспитанниками навыками работы на сцене, формирования базовых профессиональных компетенций. Программа «Школьный театр» предусматривает знакомство детей школьного возраста с русским классическим театром, с его культурой через театральные постановки, разучивание театральных традиций, знакомство с техниками актёрской игры, что способствует формированию основ театральной культуры, духовному, нравственному, патриотическому воспитанию школьников.

***Сведения о программе***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет

**художественную направленность**.

Уровень освоения программы - базовый. Дети сельской школы не владеют навыками актерского мастерства, не знают особенностей данного направления. Занятия по данной программе помогут сформировать представления о театральном мире, раскрыть теоретические знания, практические умения и навыки в области театрального творчества..

**Цель программы:**

* развитие и формирование творческих способностей обучающихся посредством театральной деятельности

**Задачи программы**

-сформировать устойчивый интерес к театральному искусству;

-развить творческие способности;

-развивать самостоятельность, творческую инициативу;

-воспитать отношение к работе в коллективе;

-приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

**Формы обучения**

***Язык реализации программы****:* русский.

***Форма обучения:*** очная

##  Условия набора в коллектив

Прием в коллектив осуществляется без конкурсного отбора.

## Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные.

В группе – 10 человек.

***Режим работы*** – 1 раз в неделю по 2 академических часа

*Адресат программы.*

Программа адресована обучающимся 7-14 лет.

 Театральные игры способствуют развитию способности к творчеству обучающегося, развитию его фантазии, воображения, памяти, речевых, пластических и других сценического навыков. Очень важно, как можно раньше помочь обучающимся успешно овладеть прекрасным даром – хорошо, грамотно и красиво говорить, что поможет им в дальнейшем правильно и естественно общаться с людьми.

Играя в «театр», дети учатся видеть прекрасное в жизни и людях, и в них самих зарождается стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

Занятия театральным творчеством способствуют формированию у воспитанников эстетического и художественного вкуса, нравственных ценностей личности, а также ответственности за общее дело. Развитие личности обучающегося в ходе практической и познавательной деятельности в области театрального искусства способствует его дальнейшей социализации во взрослом мире.

Сочетание в программе разных сценических дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, пластика тела и релакс-тренинги.

**Объём и срок реализации.**

Срок реализации программы - 1 год.

Общее количество часов: 70 академических часов, 2 часа в неделю.

# Содержание программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Обсуждение |
| 2. | Речь и её значение в жизни. | 8 | 1 | 7 | ОпросОбсуждение |
| 3. | Мир речевых звуковВоспитание качеств, умений, навыков | 6 | 2 | 4 | Опрос |
| 4. | Приём прослушивания | 4 | - | 4 | Опрос |
| 5. | Актёрское мастерство.Воспитание качеств, умений, навыков | 12 | 1 | 11 | Опрос |
| 6. | Коллективное творчество. Творческие сюрпризы | 12 | 1 | 11 | Выполнениесамостоятельной работы |
| 7. | Актёрские игры. | 4 | 1 | 3 | Опрос, анализ |
| 8. | Концертная деятельность | 8 | - | 8 | Показательныевыступления |
| 9. | Посещение спектаклей | 4 | - | 4 | Обсуждение, беседа |
| 10. | Релакс-тренинги | 6 | - | 6 | Наблюдение, коррекция |
| 11. | Игровая часть | 3 | - | 3 | Контрольное занятие Опрособсуждение |
| 12. | Организационная работа. Итоговое занятие | 1 |  | 1 | Мониторингрезультативности Обсуждение |
|  | **ИТОГО** | **70** | **9** | **61** |  |

## Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные,** так и **внеаудиторные.**

## Формы проведения занятий:

* Тренинг, игра
* Репетиция, этюдно-постановочная работа
* Спектакль, театральная постановка, концерт, конкурс, фестиваль
* Творческая мастерская
* Беседа, лекция, экскурсия, посещение театра
* Вебинар, круглый стол, обсуждение, дискуссия
* Презентация
* Рассказ, объяснение, инструктаж

## Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

* *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде тренинга после показа и объяснения педагога упражнения или определённого задания.

* *Коллективная форма*

Большое значение имеет постановочная и репетиционная деятельность коллектива для участия обучающихся определенного уровня подготовки в театральных показах сценических выступления, концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

* *Групповая форма*

В программе предусматривается этюдная работа, работа над определенными заданиями педагога, для выработки отдельных навыков и умений сценического общения с партнёром и взаимодействия в группах.

* *Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа (по заданию педагога) и работа с педагогом в целях выявления и развития индивидуальных творческих способностей детей.

**Планируемые результаты**

## Предметные

Освоив программу, обучающиеся:

-разовьют свои творческие способности,

-разовьют активный интерес к театру,

-повысят речевую культуру,

-разовьют дикцию и артикуляционный аппарат,

-разовьют умение общаться,

-разовьют художественный вкус,

-разовьют память, воображение, фантазию,

-научатся говорить красиво, четко, правильно,

-научатся естественно держаться на сцене,

-научатся адекватно оценивать, свою работу и поступки,

-научатся помогать сверстникам в работе,

-овладеют правилами поведения в группе, коллективе,

-смогут выступать с результатами своей работы на показательных занятиях, праздниках, конкурсах, фестивалях и других публичных мероприятиях.

## Метапредметные

Освоив программу, обучающиеся

* будут уверенно ориентироваться в сценическом пространстве;
* будут уверенно существовать на публичном выступлении;

-смогут анализировать литературные источники

* обретут потребность и стремление к совместной творческой деятельности со сверстниками.

## Личностные

Освоив программу, обучающиеся

* приобретут опыт и навыки существования в творческом коллективе;
* избавятся от психофизических зажимов;
* смогут воспитать навыки самоорганизации;
* смогут сформировать свою личность, способную к сознательному, систематическому, творческому труду;
* смогут развить способности самоопределения личности в условиях коллективного творческого процесса;

-смогут сформировать чувства коллективной и личной ответственности, причастности к общему делу.

***Ожидаемые результаты***

- разовьют интерес к театральному творчеству, научатся работать в команде, , сопереживать, передавать чувства и эмоции; соблюдать логику и последовательность действий; овладеют актерскими навыками.

**Аттестация по итогам освоения программы*:***

Выступления и показы творческих работ перед родителями, учителями и другими учениками. «Праздник детства»

## Материально-техническое оснащение:

## Имеется:

1. Напольное покрытие помещения (линолеум).
2. Стулья (по количеству обучающихся).
3. Кубы, ширмы.
4. Набор репродукций.
5. Тряпичные коврики.
6. Мелкие бытовые предметы для упражнений на внимание, память, воображение.
7. Компьютер

***Необходимо:***

1.Наборы сценического грима и косметические принадлежности.

2.Зеркала для макияжа

3.Костюмы, обувь и реквизит для концертных выступлений.

4. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура

5. Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей

**Методические и оценочные материалы**

# Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения МБОУ «Гореловская ООШ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

***Показатели*** *-* наглядно представляют ожидаемые результаты.

***Показатели*** позволяют определить и ***ключевые компетенции****,* на которые делается упор при освоении программы.

***Критерии (мерило)*** *–* совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам проведенного мероприятия.. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4). Критерии оценки развития творческих способностей обучающихся  оформляются в справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется в мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке (Приложение № 6)

Оценка деятельности каждого обучающегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном сценическом показе, концерте и итоговом выступлении в конце учебного года.

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Деятельность по программе «Театральные игры» строится на основе следующих принципов:

**Принцип субъектный**.

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

**Принцип уважения к личности ребенка**

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

**Принцип, сознательности и активности обучающихся**

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения обучающихся к обучению. Условий, для осознания обучающихся, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

**Принцип дифференцированного и индивидуального подхода**

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого обучающегося при выборе методов и способа обучения.

**Принцип преемственности, последовательности и систематичности**

заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать обучающегося на более высокий уровень развития.

**Принцип наглядности**

Осуществляется через показ выполнения упражнений, приемов и действий.

**Принцип доступности**

**З**аключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

**Принцип самоактуализации**

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих ин- теллек-туальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

**Принцип индивидуализации**

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

**Принцип творчества и успеха**

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о

«сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

**Программы:**

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (вебинары, презентации, страница на сайте МБОУ «Гореловская ООШ»)
4. Информационно - коммуникативные технологии.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

* + ценностно-смысловой,
	+ общекультурной,
	+ учебно-познавательной,
	+ информационной,
	+ коммуникативной,
	+ социально-трудовой,
	+ компетенции личностного самосовершенствования.

**Методическое обеспечение**

## Методы проведения занятий

Активно используются методы и организационные формы, основанные на активном взаимодействии обучающихся и педагога

Используется сценическая, проектная и художественно-постановочная деятельность, воспитательная и познавательная работа.

Посредством игровых, импровизационных тренингов раскрываются коммуникативные и познавательные способности и таланты каждого ученика.

Используются интерактивные методики, способствующие развитию самостоятельной, познавательной и исследовательской деятельности ребёнка.

Используется дифференцированный подход к обучению и разделению детей по их индивидуальным особенностям и интересам.

Включение инновационных методов воспитания, способствует гибкой форме обучения детей разного уровня умственного развития и возможностей.

Реализация задач, поставленных в данной программе требует **следующих методов обучения:**

* *объяснительно-иллюстративные* – показ и объяснение педагогом правил исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и композиций, показ наглядного теоретического материала;
* *репродуктивные* - постоянный учебно-тренировочный процесс для освоения театральной лексики;
* *исследовательские* – самостоятельная творческая работа детей по заданию педагога.

***Учебно-методический комплекс педагога и ученика***

**Научные статьи**

1. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности/ О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №1 - с.49-51.
2. Богданова О.А. Театр, как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) /О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №3. -с.54-55.
3. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011. - №4. - с.49-50.
4. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика - опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт- Петербургское философское общество, 2002г.

**Интернет источники:**

[**https://cspsid-pechatniki.ru/raznoe/http-www-teatrbaby-ru-metod-metodika-htm-elektronnye-obrazovatelnye-resursy.html**](https://cspsid-pechatniki.ru/raznoe/http-www-teatrbaby-ru-metod-metodika-htm-elektronnye-obrazovatelnye-resursy.html)[http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm 3 . Похмельных А.А.](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm%203%20%20%20.%20%D0%9F%D0%BE%D1%85%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%90.%D0%90.)

<https://р55.навигатор.дети/program/> 21697-programma-teatr-i-my

https:/[/www](http://www.maam.ru/detskijsad/sbornik-razvivayuschih-uprazhnenii-akterskogo-treninga-dlja-). <https://www.maam.ru/detskijsad/sbornik-razvivayuschih-uprazhnenii-akterskogo-treninga-dlja-rukovoditelei-detskih-teatralnyh-kruzhkov-i-studii.html>

" <https://www.m-planet.ru/?id=2>

Васильева Т.П. Театральный кружок как средство воспитания подростков

Вознюк С.И. Реализация эстетического воспитания школьников средствами театра во внеклассной работе.

Гребенкин А. Язык театра. Гребенкин А. Сценическое движение.

Гребенкин А. Пластическая импровизация как элемент группового лада. Гребенкин А. Технология порождения слова на сцене.

Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня. Зуева Г.Ф. Школьный театр.

<http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/sort_by/0/> -Телеканал Культура. Спектакли <http://flymix.net/documental/pro-zhivotnih>- Документальные фильмы о животных.

**Материалы из опыта работы**

1. Видеозаписи театральных и концертных выступлений студии.
2. Видеозаписи итоговых занятий по годам обучения, видеоматериалы открытых

занятий, мастер-классов.

1. Видеозаписи конкурсных выступлений и выступлений на фестивалях.
2. Фотоматериалы.

**Разработка конкретных мероприятий**

1. Планы-конспекты занятий различных годов обучения.
2. Сценарии отчётных выступлений и спектаклей студии.
3. Сценарии различных культурно-развлекательных мероприятий коллектива.

***Учебно-методический комплект контроля***

**Нормативные материалы**

Положения конкурсов, положения международных конкурсов и фестивалей

**Диагностические материалы**

1. Анкеты для детей и родителей.
2. Диагностические материалы.

# ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модельный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения) согласно проекту **«Успех каждого ребенка»** дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования.

**Цель:**

-создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащихся через мероприятия и коллективные дела.

**Задачи:**

* воспитать творческую личность юного актёра и, посредством приобщения к театральной культуре, построить новый уровень взаимоотношений между детьми, между педагогом и учащимся.

# Информационные источники

## Нормативно-правовые акты

1. [Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской](http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/obrazovanie-dok.doc) [Федерации" от 29.12.2012](http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/obrazovanie-dok.doc)
2. [Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации](http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/doc/1726r-04092014.pdf) // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года](http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/doc/996-r-RF.pdf) // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. [Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей"](http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/doc/prioritetnyi_proekt_do.pdf) // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. [Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства](http://anichkov.ru/official/gzrdo/0001201705290022.pdf) // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
7. [Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности,](http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/doc/1239-17-11-2015.pdf) [сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития](http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/doc/1239-17-11-2015.pdf) // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. [Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к](http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/doc/san-pin-2014.pdf) [устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации](http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/doc/san-pin-2014.pdf) [дополнительного образования детей"](http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/doc/san-pin-2014.pdf) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.

##  Перечень рекомендуемой литературы: Для педагогов:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М. 2009.
2. Галендеев В.Н. Кириллова Е.И. Групповые занятия сценической речью.- Л.,1983г. – 43с.
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр.- СПб., 1999.- 28с.
4. Горячева Т.А. / сост./ Театр и школа.- М., 1980. – 197с.
5. Грановская Р. М « Элементы практической психологии». – СПб.: Свет, 1997. – 608 с
6. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.
7. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - Спб.: СПбАППО, 2009.
8. Е.А. Тренинг, Навыки конструктивного взаимодействия с подростками.- М:. Изд. «Генезис»,1997.- 191с.
9. Беспалова В.И. Школьный драматический кружок. - М.: 1955.- 128с.
10. Шустова И.Ю. «Ситуативная педагогика, или Дети живут настоящим. Ценности и смыслы жизни». Народное образование 2014г. №5 с.200-206
11. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
12. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. – М., 1978.
13. Толшин А. «Импровизация в обучении актера». «Тренинги для актера музыкального театра». Изд. Планета музыки. 2014г

## Для детей и родителей:

1. Агапова, И. А., Давыдова, Психология детского отдыха. Школьный театр. / , . М.

«Вако»., 2011.

1. Пеня Т.Г. Космос театра - М., 1995.
2. Макклафлин К. « Язык жестов».- СПб.: ПИТЕР, 1999.- 215с.
3. Любинский, И.Л. Театр для детей. /. – М. Детская литература, 2009.
4. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизации. – М., 1992
5. Корогодский З. Я. Этюд и школа. – М., 1975.Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников И.В. Зотова// Искусство и образование. - 2008. - №3. - с.127-132.
6. Мерзлякова Е.Л.Как правильно общаться с ребенком. Уроки родительского мастерства. СПБ.: Речь, 2007.
7. Монина Г.Б., Лютова Е.К. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. - СПб.: Изд-во «Речь», 2007.
8. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001..
9. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности/ Пеня Т.Г.// Искусство и образование. - 2001. - №1. - с.23-28.
10. ШишоваТ.Л. Подсказки для родителей. Чтобы ребенок не был трудным.- СПБ.: Речь, 2008.
11. Элькони Д. Б. Психология игры. – М., 1978

**Приложение № 1**

СОГЛАСОВАНО:

«18»08.2023г.

 заместитель директора по УВР

МБОУ «Гореловская ООШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гончарова Г.И.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Школьный театр» на 2023-2024 учебный год**

Комплектование групп проводится с 01 по 15 сентября 2023 года. Продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели.

Учебные занятия в МБОУ «Гореловская ООШ» начинаются с 01 сентября и заканчиваются 25 мая

 Учебные занятия проводятся в среду, 1 раза в неделю:

Каникулы: осенние каникулы – 9 дней, зимние -10 дней, весенние каникулы - 9 дней

В каникулярное время занятия в объединениях не проводятся в соответствии с планом работы МБОУ «Гореловская ООШ»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | Всего |
| 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя | 5 неделя | 6 неделя | 7 неделя | 8 неделя |  | 9 неделя | 10 неделя | 11 неделя | 12 неделя | 13 неделя | 14 неделя | 15 неделя | 16 неделя |  | 17 неделя | 18 неделя | 19 неделя | 20 неделя | 21 неделя | 22 неделя | 23 неделя | 24 неделя | 25 неделя | 26 неделя |  | 27 неделя | 28 неделя | 29 неделя | 30 неделя | 31 неделя | 32 неделя | 33 неделя | 34 неделя | Часов в неделю (учебных) |
| 1год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | к | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | к | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | к | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 70 |

**Условные обозначения:**

Итоговая аттестация –

Ведение занятий по расписанию – Каникулярный период

**Приложение №2**

СОГЛАСОВАНО:

«18»08.2023г.

 заместитель директора по УВР

МБОУ «Гореловская ООШ»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гончарова Г.И.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ Занятия** | **Планируемая дата занятия** | **Фактическая дата занятия** | **Раздел (или тема) учебно-****тематического плана** | **Тематика****теоретической и практической части занятия** | **час. (теория)** | **час. (практика)** | **Всего****количество** | **Формы контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. |  |  | Вводное занятие | Теория: Цели и задачи программы. Режим занятий, правила поведения. Инструктаж по пожарной безопасности. Охрана труда.Инструктаж по работе в группах. | 2 |  | 2 | Обсуждение |
| Практика: |  |  |
| 2. |  |  | Речь и её значение в жизни | Теория: Культура речи. Проблемы речи. Дикция, артикуляция,«зажимы» рта. Особенности устной речи. Интонация и эмоциональнаяокраска. | 1 | 1 | 2 | Опрос,обсуждение |
| 3. |  |  |
| Практика: Воспитание качеств, умений и навыков культурной речи. Эмоции в звучании. |
| 4. |  |  | Речь и её значение в жизни | Теория: |  |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Тренировочные упражнения для ясной дикции. Скороговорки чистоговорки, стишки. | - | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. |  |  | Речь и её значение в жизни | Теория; | - | - | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Разучивание скороговорок на снятие челюстногозажима. Игровой тренинг. | - | 2 |
| 6. |  |  | Речь и её значение в жизни | Теория: | - | - | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Общение. Основные правила взаимодействия. Тренировочные упражнения в парах. | - | 2 |
| 7. |  |  | Мир речевых звуков | Теория: Строение и функции речевого аппарата | 1 | - | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Гимнастика для речевого аппарата. Упражнения для губи языка. |  | 1 |
| 8. |  |  | Мир речевых звуков | Теория: Правильное сценическое дыхание. Работа мышц живота.Голосовые связки. Интонационный тренинг. Выразительное чтение | 1 |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Упражнения на развитие правильного дыхания « Топорик», « Мячи», «Насос». |  | 1 |
| 9. |  |  | Мир речевыхзвуков | Практика: Развитие навыков устной речи. Тренировочныеупражнения. Слово в движении. |  |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| 2 |
| 10. |  |  | Приёмпрослушивания | Теория: |  |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Прослушивание сказок Пушкина. |  | 2 |
| 11. |  |  | Приёмпрослушивания | Теория: |  |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Прослушивание и обсуждение музыкально-литературных произведений мировой классики. |  | 2 |
| 12. |  |  | Актёрское мастерство Воспитаниекачеств, умений и навыков | Теория : Актёрская выразительность и обаяние. Эмоциональность,свобода тела. Мимика и жесты. | 1 |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Упражнения на развитие памяти, внимания и воображения |  | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 |  |  | Актёрское мастерство Воспитаниекачеств, умений и навыков | Теория : |  |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Упражнения на развитие памяти, внимания и воображения |  | 2 |
| 14. |  |  | Актёрское мастерство.Воспитание качеств, умений инавыков | Теория: |  |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Упражнения на развитие эмоциональной памяти«Самый точный», «Замок», « Баранья голова» и др. |  | 2 |
| 15. |  |  | Актёрское мастерство.Воспитаниекачеств, умений и навыков | Теория | - |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Упражнения на развитие внимания «Новогодняя Ёлка»,«Партизаны», «Пишущая машинка» и др. |  | 2 |
| 16. |  |  | Актёрское мастерство.Воспитаниекачеств, умений и навыков | Теория | - |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Упражнения на развитие воображения «Если бы…», Я – Дед Мороз, Снегурочка, Баба Яга, Леший и др. персонажи сказок. |  | 2 |
| 17 |  |  | Актёрское мастерство.Воспитание качеств, умений инавыков | Теория: |  |  | 2 | Выполнение самостоятельной работы |
| Практика: Упражнения на память физических действий «Бисер»,«Привычное дело», «Душ» и др. |  | 2 |
| 18. |  |  | Коллективное творчество. Творческие сюрпризы. | Теория. Что такое «Зачин»? Творческое самовыражение имузыкальные и художественные фантазии. | 1 |  | 2 | Выполнение самостоятельной работы |
| Практика: Зачин - Новогодние метаморфозы. Фантазии на темы Новогодних сказок. |  | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. |  |  | Коллективное творчество. Творческиесюрпризы. | Теория:. |  |  | 2 | Выполнение самостоятельной работы |
| Практика: Зачин – «Сказочный сон». Музыкальные фантазии ( Чайковский муз. из балета «Щелкунчик») |  | 2 |
| 20. |  |  | Коллективное творчество. Творческиесюрпризы | Теория | - |  | 2 | Выполнение самостоятельной работы |
| Практика: Зачин – «Волшебный подарок», «Снежная Королева» или«Любимая сказка». |  | 2 |
| 21. |  |  | Коллективное творчество. Творческиесюрпризы | Теория | - |  | 2 | Выполнение самостоятельной работы |
| Практика: Самостоятельная работа. «Пушкинский сюрприз». Распределение ролей. Инсценировка. |  | 2 |
| 22. |  |  | Коллективное творчество. Творческиесюрпризы | Теория | - |  | 2 | Опрос |
| Практика: Ожившие картины мастеров. Фантазии на тему репродукций. |  | 2 |
| 23. |  |  | Актёрские игры. | Теория: Взаимодействие в творческом коллективе. Команда.Партнёрство. Творческая атмосфера. | 1 |  | 2 | Опрос, анализ |
| Практика: Игры на сплачивание группы « Скорости», «Плот»,«Аквариум». |  | 1 |
| 24. |  |  | Актёрские игры. | Теория | - |  | 2 | ОпросПросмотр |
| Практика: Игры на создание дружной команды и атмосферыдоверия в группе «Свеча», «Скульптор», «Лабиринт». |  | 2 |
| 25. |  |  | Концертная деятельность. Сценическиенавыки. | Теория | - |  | 2 | Показательные выступления |
| Практика: Выступления и показы творческих работ перед родителями, учителями и другими студийцами. |  | 2 |
| 26. |  |  | Концертная деятельность. Сценическиенавыки. | Теория | - |  | 2 | Показательные выступления |
| Практика: Выступления и показы творческих работ к школьным праздникам. |  | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. |  |  | Концертная деятельность. Сценическиенавыки. | Теория | - |  | 2 | Показательные выступления |
| Практика: Выступления и показы творческих работ перед родителями, учителями и другими студийцами. |  | 2 |
| 28. |  |  | Концертная деятельность. Сценическиенавыки. | Теория | - |  | 2 | Показательные выступления |
| Практика: Выступления и показы творческих работ перед родителями, учителями и другими студийцами. |  | 2 |
| 29. |  |  | Посещениеспектаклей | Теория | - |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Посещение детской театральной студии ДДТ |  | 2 |
| 30. |  |  | Посещениеспектаклей | Теория | - |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Посещение проекта «Детская библиотека» |  | 2 |
| 31. |  |  | Релакс- тренинги | Теория: | - |  | 2 | Опрос,обсуждение |
| Практика: Упражнения на расслабление мышечного аппарата. |  | 2 |
| 32. |  |  | Релакс- тренинги | Теория | - | - | 2 | Наблюдение, коррекция |
| Практика: Упражнения на выявление и снятие физическогозажима. |  | 2 |
| 33. |  |  | Релакс-тренинги | Теория | - |  | 2 | Наблюдение, коррекция |
| Практика: Разучивание пластических упражнений на снятиефизических зажимов. « Пластилиновые люди». |  | 2 |
| 34. |  |  | Игровая часть | Теория | - |  | 2 | Опрос, Контрольное занятиеОбсуждение |
| Практика: Игры на закрепление приобретённых навыков. |  | 2 |
| 35. |  |  | 1. Аттестация по итогам освоения программы
 |  | - |  | 4 | Опрос Мониторингрезультативности Обсуждение |
| Практика: Выступления и показы творческих работ перед родителями, учителями и другими учениками . «Праздник детства» |  | 1 |
| 2.Подведение итогов работы за год | 1 |  |
| **ИТОГО** | **9** | **61** | **70** |  |

**Приложение № 4**

**Индивидуальная оценочная карта**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Фамилия, имя ребенка | Класс | Названиеконкурса,концерта или др.мероприятия | Названиеномера(роль) | Результат |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

 Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы. Все данные заносятся в индивидуальную оценочную карту обучающегося.

**Приложение № 5**

**Критерии оценки развития творческих способностей обучающихся**

ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Активность:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл (0-3)** | **Степень развития** |
|  | Отсутствие. |
|  | Участие в устных разработках. |
|  | Участие в практических разработках. |
|  | Самостоятельная творческая активность. |

**Фантазия:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл (0-3)** | **Степень развития** |
|  | Не развита. |
|  | Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей. |
|  | Фантазия полного образа с направляющей. |
|  | Фантазия самостоятельная. |

**Логика:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл (0-3)** | **Степень развития** |
|  | Не развита. |
|  | Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда. |
|  | Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога. |
|  | Самостоятельное выстраивание логического ряда. |

**Актёрское мастерство:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл (0-3)** | **Степень развития** |
|  | Не развито. |
|  | Выход в сценическую атмосферу. |
|  | Уверенные физические действия в сценической атмосфере. |
|  | Передача психофизического состояния в сценической атмосфере. |

**Образное видение:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл (0-3)** | **Степень развития** |
|  | Не развито. |
|  | От локального образа. |
|  | От обозначенного образа. |
|  | Самостоятельная передача образа. |

**Приложение № 6**

**Аттестационный лист итогового мероприятия**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИО** **обучающегося** | **Возраст**  | **Художественное воплощение и органичность выбранного образа** | **Физическое воплощение выбранного образа** | **Артистизм** | **Техника речи** | **Раскрытие художественного образа** | **Всего баллов** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Максимальная оценка каждого критерия – 10 баллов**