



Экскурсия на гору Кулайку

**Автор презентации:
учитель географии Вольхина Надежда Васильевна
МБОУ «Варгатёрская ООШ»**





Происхождение названия

Есть в нашем районе удивительная гора Кулайка. В 1922 году на ней нашли «клад», состоявший из бронзового котла и мелких бронзовых и серебряных изделий. Трудно поверить, но задолго до покорения Сибири, за много веков до легендарного похода Ермака здесь уже существовала цивилизация. Хотя – нет, цивилизацией в полном смысле слова это не назовешь, скорее, языческие поселения, раскинувшиеся около горы Кулайка. Сейчас – это символ Подгорного, а когда-то – культовое место, где проходили обряды. От названия горы пошло название – Кулайская культура



Гора – образ в мировой мифологии, символизирующий близость к Небу, к Богу и потому обретающий особую сакральность





Историческая справка

"..Кулайская цивилизация сформировалась в V веке до нашей эры и просуществовала до V века нашей эры. На территории Томско-Нарымского Приобья в настоящее время известны сотни памятников кулайской культуры, в первую очередь поселения и городища.





Мировоззрение

Кулайцы представляли мир, делящимся на три части:

- верхний мир – это обитель Богов, добрых духов;
- средний мир — среда обитания человека и животных;
- нижний мир, обители злых духов, фантастических злобных существ и покойников.





Много воды утекло с тех пор: вымерли мамонты, пришел в Сибирь народ с запада, который утопил в реках и предал огню языческих божков, потом загремели кандалами ссыльные – люди, наказанные Сибирью. А исконные жители земли Чаинской – потомки носителей из глубины веков идущей кулайской культуры, прожившие здесь тысячу лет, внезапно исчезли. Это произошло за нереально короткий, по историческим меркам, срок.





Сокровища горы Кулайки

У древнего народа, как считают ученые, не было письменности, но вместо слов он оставил прекрасные фигурки, отлитые из меди и бронзы. По ним, как по ступенькам, можно подняться к великому Знанию кулайцев



Среди кулайских изображений первое место занимали птицы. Это и немудрено, поскольку в мировой мифологии именно они символизировали идею множественности, изобилия, плодородия. Селькупы, например, от многих птиц вели начало своих родов Орла, Журавля, Кедровки, Ворона. Утка вообще считалась покровительницей женщины-матери.





ЗМЕЯ- является проводником шаманов, знак благословления душ предков, свернувшаяся кольцом змея- образ Вселенной дает обладателю мудрость, богатство, молодость, способность к быстрым преобразованиям



трехглавый дракон-ящер, в перевернутом мире- мужской оберег



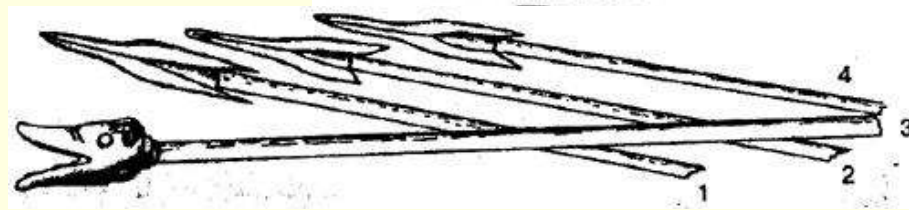


Щука, рыба-ящер, в перевернутом виде- древо Жизни. (из сети)

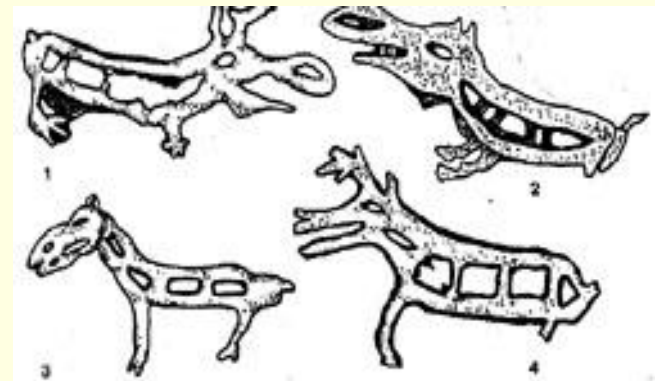


Лоси - самое главное животное, соединяет Три мира, прародитель всего.





**Ритуальный посох с бронзовым навершием и
стрелы с бронзовыми втульчатыми наконечниками**



**Бронзовые дугообразные зооморфные мотивы,
гора Кулайка. Из фонда Томского краеведческого
музея.**





В древней Сибирской культуре существовали так называемые амулеты-перевертыши. Если повернуть такой бронзовый амулет на 90 или 180 градусов, то мы увидим изображение другого существа.



■ ящер-птица



медведи- лоси



**Не спокойно жилось кулайцам,
приходилось очень много
воевать, доказывая свое право
на территорию. Об этом
свидетельствуют и найденные во
время раскопок многочисленные
военные доспехи и элементы
оружия**

*Тяжеловооруженный кулайский воин. Он
облачен в длинный панцирь, составленный
из колец.*

*На груди воина — роговая «кираса» со
священным воинским изображением).*

Голова защищена шлемом

*Воин вооружён бронзовым топором-
кельтом, сложным цельнодеревянным
луком и копьями с железными
наконечниками.*

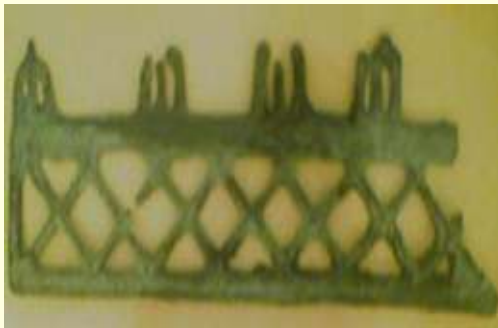
*Средства защиты дополняет деревянный
щит.*

*Под защитой этой «живой» брони
происходило сближение с противником, и
завязывался ближний рукопашный бой. IV—
III вв. до н. э. (из сети)*





**Наконечник стрелы, втульчатый трех лопастный,], наконечники
стрелкинжал (2 вев до н. э.)**



Антропоморфная фигура , II-I век до н. э.

**Анроморфная фигура (древовидный
идол), II-I век до н. э**



По современным данным, на горе Кулайке и прилегающей территории в обозримое исторически время селились только селькупы. Поэтому и вывести название горы логичнее из селькупского, первый перевод - «Гора духов предков», второй – «со смертными» (или мертвыми) связанные (пуповина) люди. Оба культовых явления – поколения духам на святилище и погребальная церемония на месте земного последнего пристанища человека – существовали. Но остается вопрос, как они соотносились: были ли одновременны. Являлись ли частью единого (например, культовая обрядность сопровождалась человеческими жертвоприношениями или, наоборот, погребение умерших сопрягалось с богатыми дарами). И ответ на этот вопрос нам еще предстоит поискать. Очень надеемся, что «старушка Кулайка» подскажет его.

Кулайка может гордиться: две с половиной тысячи лет она остается заповедным местом.





Тайны Кулайки

Загадочная и красивая гора Кулайка обладает почти мистической и притягательной силой. Однажды просматривая фотоматериал Андрей Чамовских увидел на поросшем травой склоне женский профиль, который не исчез и на утро. На фотографии до оторопи отчетливо видны бровь, глаз, нос, поджатые губы и чуть выдвинутый подбородок. Если это игра светотени, то старушка Кулайка – еще та затейница! Если игра воображения, то десятки человек, без труда разглядевших очертания человеческого профиля на склоне горы, обладают унифицированной фантазией. Но ни в том, ни в другом случаях люди так и не поняли, что Кулайка хотела этим сказать.





Ждем в гости !

